

GRUPO "Cinema com Vida"

Carlos Betlinski – Prof. Dr. do DED

Dalva de Souza Lobo – Profª Drª do DED

Darlei F. de Souza – Mestrando em Educação

Fernando Cardoso Montes – Mestrando em Educação

José Sebastião A. de Melo – Téc. Adm. MHN

Jussara Maria Horta – Mestranda em Educação

Luciana A. Rodrigues – Profª Drª DED/Coordenadora

Márcio Norberto Farias – Prof. Dr. do DEF/Coordenador

Pâmela Maria de Andrade – Iniciação Científica, Lic. em Biologia

Raygner C. Santos – Mestrando em Educação

Vanderlei Barbosa – Prof. Dr. do DED

Yves de Andrade e Teixeira - Mestrando em Educação

Elisângela Bum Cardoso Xavier - Mestranda em Educação

Nilber Martins Rosa - Mestrando em Educação

Angélica Lopes de Abreu Ccoazzani – Profª de Educação Física

Alunos da disciplina "Cultura Midiática e Novas Tecnologias na Educação Física Escolar"

Apoios:

Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado Profissional

Departamento de Educação - DED

Departamento de Educação Física – DEF

Grupo de Estudos e Pesquisas Teoria Crítica e Educação - GEPTCE

Laboratório Interdisciplinar sobre Corpo, Cultura e Educação - PAIDÉIA

Museu de História Natural – MHN

PROEC/UFLA

FAPEMIG

Parceria:

Secretaria de Educação do Estado de Minas Gerais – Superintendência Regional de Ensino

Proposta

O projeto "Cinema com Vida" é um trabalho de extensão em interface com a pesquisa sobre a importância da arte cinematográfica para a formação cultural docente. Desde sua criação em 2008 até 2010, o projeto se dedicou ao estudo de filmes que abordavam temáticas específicas relacionadas à ciência, à educação e à cultura. A partir de 2011, baseado na necessidade de melhor conhecer a linguagem cinematográfica como arte, o projeto assumiu o formato dos "Mestres da 7ª arte", estudando obras dos diretores: Charlie Chaplin, Luis Buñuel, Orson Welles, Ingmar Bergman, Alfred Hitchcock e Glauber Rocha. Desde então, assistindo coletiva e repetidamente as obras de tais diretores e posteriormente debatendo-as, o Projeto enfoca a construção de uma relação de longo tempo entre as pessoas e as imagens, assim como se apoia nos estudos realizados no interior do Grupo de Estudos e Pesquisas Teoria Crítica e Educação.

Nesse segundo semestre de 2015, o projeto obteve pela segunda vez o apoio da Fapemig e pela primeira vez se realiza em parceria com a Superintendência Regional de Ensino de Campo Belo.

O desafio do projeto Cinema Com Vida de se configurar como um espaço para o exercício de pensar a formação docente no presente com a arte cinematográfica se intensificou pela instituição da Lei 13.006/14 que obriga as escolas de educação básica a exibirem filmes nacionais, por, no mínimo, duas horas mensais.

Ao levar em consideração esta obrigatoriedade, as ações realizadas nesta Mostra visam relacionar aspectos do cinema Novo de F. Truffaut com traços do cinema Novo Brasileiro, estudado dentro do Projeto no semestre passado.

Dessa maneira, espera-se que professores e licenciandos possam diversificar seu repertório cinematográfico reconhecendo belezas que não foram apresentadas a eles/elas e que representam perspectivas estéticas não hegemônicas, comprometidas com transformações sociais.

40 vagas limitadas

Faça sua inscrição e saiba de mais informações:

<http://cinemacomvida.blogspot.com>

E-mail: cinemacomvidaO@gmail.com

Cinema com Vida François Truffaut



Quarta-feira às 14 Horas
Museu de História Natural
(Campus Histórico /UFLA)

Entrada franca

Classificação Etária

16 anos



Programação

Mostra Mestres da 7ª Arte

Programação

Como um dos mais célebres representantes do movimento conhecido como *Nouvelle Vague*, François Truffaut (1932 – 1984) também foi um crítico cultural defensor da ideia de que o diretor é o autor de sua obra. Seu cinema tem muito a ensinar acerca das emoções humanas e de como elas se manifestam no interior de determinados momentos históricos e sociais. Sua arte conjugou a importância da imagem e da palavra, resguardou espaços para a memória, para infância e para o sonho, construções culturais que hoje precisam ser urgentemente cultivadas entre professores e licenciandos.

O trabalho proposto com mais esta Mostra não pretende sacralizar o cinema, cultuando-o como arte, muito menos objetiva torná-lo um mero recurso didático. Sua busca está em cultivar a ideia de que ser professor/a pressupõe reconhecer que o desafio de trabalhar a “natureza” humana precisa ser enfrentado continuamente, e que, como algo histórico, esta “natureza” não está garantida, mas vem sendo negada/esquecida com a expansão de um modelo econômico que intensifica a frieza como atributo individual e exalta o consumo de imagens midiáticas.

A este desafio, o cinema de Truffaut tem muito a dizer, especialmente porque realiza uma crítica social detendo-se fortemente no tema do amor vivido, sofrido, distorcido e desejado entre duas pessoas.

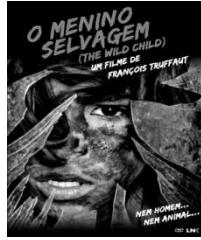
Nos filmes selecionados para esta mostra, Truffaut desenvolve tal crítica ressaltando a **infância, a educação e a memória**.

A dinâmica das exposições de filmes se constituirá de três momentos: o da exibição propriamente dita, o da exposição de comentários subsidiados teoricamente sobre o filme, e por fim, um momento para que cada participante possa expor suas impressões e apreciação provocadas pelo filme. Entre as exposições, serão realizados estudos de textos dirigidos aos filmes selecionados.

Para compreensão dos filmes, as discussões a serem realizadas na Mostra também se subsidiarão no estudo de autores da Teoria Crítica da Sociedade, especialmente em Walter Benjamin, T. Adorno, Andreas Gruschka, e Christoph Türcke.

04 de novembro:

“O garoto selvagem”
(1970 - 83min.)



coordenação do encontro:

Profª Drª Luciana Azevedo Rodrigues – DED/UFLA
Prof. Fernando Cardoso Montes – MPE/UFLA
Profª. Angélica Lopes de Abreu Ccoazzani

11 de novembro:

“Os incompreendidos”
(1959 – 99min.)



coordenação do encontro:

Prof. Dr. Carlos Betlinski – DED/UFLA
Prof. Darlei Francisco de Souza – MPE/UFLA

18 de novembro:

“A idade da inocência”
(1976 - 104min.)



coordenação do encontro:

Prof. Dr. Vanderlei Barbosa – DED/UFLA
Profª. Elisangela Bum Cardoso Xavier – DED/UFLA
Licencianda Pâmela Maria de Andrade - UFLA

25 de novembro:

Encontro de Estudo de textos sobre os filmes
coordenação do encontro:

Prof. Dr. Carlos Betlinski – DED/UFLA
Profª Drª Luciana Azevedo Rodrigues – DED/UFLA
Prof. Dr. Vanderlei Barbosa – DED/UFLA

02 de dezembro:

Fahrenheit 451
(1966 – 112min.)



coordenação do encontro:

Profª. Drª. Dalva de Souza Lobo – DED/UFLA
Prof. Raygner Carvalho Santos – MPE/UFLA
Prof. Nilber Martins Rosa

09 de dezembro:

Encontro de Estudo de textos sobre Fahrenheit 451
coordenação do encontro:

Prof. José Sebastião A. de Melo – Téc. Adm. MHN/UFLA

16 de dezembro:

Encerramento da mostra com conferência sobre Cinema e Educa  o com um estu  dio da obra de F. Truffaut.